

1842. SAINT-ERNEST (OCTAVE DE). *PHYSIOLOGIE DE LA PREMIÈRE NUIT DES NOCES*, précédée d'une introduction philosophique, hygiénique et morale, par Morel de Rubempré. Une vignette. *Paris, Terry*, in-18.

Des gravures non autorisées ont été intercalées dans les exemplaires, mais confisquées en date du 25 juin 1856.

1842. \* SYLVIUS (ED. TEXIER). *PHYSIOLOGIE DU POÈTE*. Vignettes par Daumier, gravées par Birouste, Verdeil. *Paris, Laisné*, in-8°.
1842. VIVIER (H.). *PHYSIOLOGIES MÉRIDIONALES. L'ACADÉMIE DES JEUX FLORAUX*. Vignettes. *Toulouse, chez Dupin*.
1842. \* MADELAINE (PHILIPPON DE LA). *LA MYTHOLOGIE ILLUSTRÉE*. 100 vignettes et 25 planches à part, par Baron, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Mallet*, in-12.
1842. \* SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, publié sous la direction de P.-J. Stahl. Illustrations de Grandville; 193 vignettes tirées à part; 120 bois dans le texte; 2 frontispices et 2 titres; gravures de Andrew, Best, Leloir, Caqué, Godard. (Pendant que Grandville dessinait, le texte s'écrivait). *Paris, Hetzel et Paulin*, 2 vol. gr. in-8°. Réimpression partielle en un volume in-8° en 1852; chez *Marescq* en 1853. Autre édition en un volume chez *Hetzel* en 1866. 1853. Edition de *Marescq* et *Havard*, gr. in-8°. En-tête de la première page, gravé par Brévière, d'après Nanteuil. Le frontispice est signé L.-L. Grandville, inv. et del. Le dernier bois est dessiné par Français, gravé par Brévière. *Graveurs*: Gautier, Brugnot, Mernep, Bernard-Pollet, Barbant, Dujardin, Quichon, Raiset, Rouget, Tamisier, Porret, Godard, Caqué, Brévière, Andrew, Best, Leloir.
1842. BARTHELÉMY ET MÉRY. *NAPOLEON EN EGYPTÉ*. Illustrations de H. Vernet et Bellangé. *Paris, Bourdin*, gr. in-8°.
1842. LA FONTAINE. *FABLES*. Illustrées de 240 bois par Grandville. *Paris, Furne*, 2 vol. gr. in-8°.
1843. \* BERTALL. *LES OMNIBUS A 30 CENTIMES*. 237 vignettes par Bertall. *Paris, Rousset*, in-8°.
1843. ARAGO (JACQUES). *SOUVENIRS D'UN AVEUGLE*. 150 bois dans le texte, et 25 à part. 2 hors-texte sur acier. *Paris*, 2 vol. in-8°. Réimpression en 1849 et en 1853.
1843. BATAILLE JEUNE. *PHYSIOLOGIE DU BARBIER-COIFFEUR-PERRUQUIER*. Vignettes. *Bar-le-Duc, d'Olincourt*, in-18.
- 1843-1844. \* BEAUX-ARTS (LES). Bois, aciers, lithographies. Collaborateurs: P. Delaroche, H. Vernet, Decamps, Cl. Boulanger, Cam. Roqueplan, Eug. Delacroix, Baron, Beucé, Chevanard, Daubigny, J. Dupré, R. Fleury, Français, Freemann, Pauquet, etc., etc. *Paris, Curmer*, album in-4°. Bois gravés par A. Gusman et Quartley.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE  
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ